

Il linguaggio dell'arte



Notte stellata
Van Gogh

L'arte, in ogni sua manifestazione, è la più alta espressione umana di creatività e di fantasia ed è l'unico momento che permette all'uomo di esteriorizzare la propria interiorità.

Il codice di comunicazione

Esiste un **linguaggio universale dell'arte**, che tutti gli uomini conoscono, che prende forma e visibilità attraverso la ricerca artistica e quella spirituale. Tale linguaggio lega passato, presente e futuro, per mezzo di un sentimento insito in tutti gli uomini di tutti i tempi e di ogni luogo

.Sentimento comune a tutti gli artisti:

.moto della creazione: parte dall'artista e punta diretto all'**emozione** del fruitore;

. Ogni artista procede in una **ricerca interiore**, un cammino spirituale, consapevolmente o inconsapevolmente.

. E' comune ad ogni forma d'arte lo **stesso percorso**, anche se in modi diversi per differenza culturale e temporale, ma mirato verso lo **stesso fine**.

- In ogni opera artistica vi sono dei tempi di creazione ben precisi.
- Un'opera concepita "di cuore", anche se tecnicamente non perfetta, sarà compresa da tutti, perché parla una lingua universale e, non passando attraverso il filtro del ragionamento, arriverà direttamente a provocare emozioni.

Capire un'opera d'arte

. Capire un'opera d'arte, sia essa antica, moderna o contemporanea, è un'azione difficile.

.Dall'inizio del secolo scorso l'arte si è fatta in genere astratta, concettuale, latrice di idee e di percorsi.

.Quando l'opera d'arte è esposta, diviene raggiungibile da chiunque e davanti ad essa, come di fronte all'"altro", si rende necessario andare al di là della prima impressione: *non sempre quello che "vediamo" corrisponde a quello che "crediamo" di vedere.*

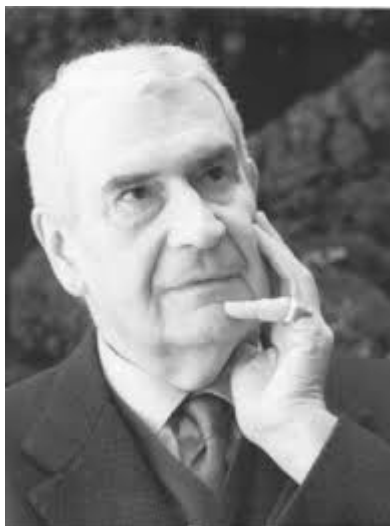
.La **critica artistica** è la discussione o la valutazione dell'arte visiva.

.I critici d'arte solitamente analizzano l'arte in un contesto estetico o di teoria della bellezza.

.Obiettivo della critica :

.**ottenere delle basi razionali per la valutazione e l'apprezzamento dell'arte.**

.La divisione più comune è quella fra **critica storica**, che si ritiene abbia tratti in comune con lo studio della storia dell'arte, e **critica contemporanea**, ovvero la valutazione dei lavori di artisti viventi.



Federico Zeri
Roma, 12 agosto 1921
Mentana, 5 ottobre 1998

.E' il più famoso e stimato storico dell'arte italiano nel mondo, noto per le fondamentali ricostruzioni di personalità pittoriche dimenticate da secoli.

.Nel suo paese invece, è stato spesso contestato ed **emarginato dal mondo della cultura**, restando una figura solitaria che spiccava ancora di più per la sua eccellenza.