

**CENTRO LABORATORIALE TERRITORIALE
DI RICERCA E DI DIDATTICA DELLA FILOSOFIA
DELLA PROVINCIA DI SAVONA**

<http://laboratoriofilosofico.objectis.net>
www.nuovadidattica.net*

con la collaborazione della *Società Filosofica Italiana* (S. F. I.) (www.sfi.it)
e dell'*Association Internationale des Professeurs de Philosophie* (A. I. P. Ph.) (www.aipph.de)

MODELLI DI RAZIONALITA' NELLA STORIA DEL PENSIERO

Classe V C Liceo Classico "G. Chiabrera" Savona

Anno scolastico 2005-2006

Coordinatore: Prof.ssa Giosiana CARRARA

Kallias, o della bellezza. Rapporto del bello con la ragione

*L'apparire ordinato nell'opera è il bello.
La bellezza è una della maniere in cui è-presente la verità.*
(M. Heidegger)

Il cuore dell'arte non è negli oggetti ma è nel nostro sguardo.
(S. Givone)

1. Il Bello e l'ordine del mondo.

L'arte come imitazione della natura nel pensiero antico:

- Cenni al pensiero greco arcaico (Omero, Esiodo) e a Gorgia
- Platone e la teoria del bello (*Repubblica X, Ione e Simposio*)
- Aristotele e la teoria dell'arte (*Poetica* 1, 4, 7 e 9)
- Plotino: "le arti recano in sé bellezza" (*Enneadi*, V, 8,1)

2. L'estetica moderna e l'opera del genio.

L'arte come creazione ed il suo dissolvimento nella filosofia della storia:

- Baumgarten (*Aesthetica*, 1750)
- Kant (*Critica del giudizio*, 1790)
- Schelling (*Sistema dell'idealismo trascendentale*, sez. VI, 2, 1800)
- Schiller (*Kallias, o della bellezza. Lettere a Gottfried Körner*, 1793)
- Hegel (*Lezioni di estetica*, Introduzione, I, 2)
- Schopenhauer (*Il mondo come volontà e rappresentazione*, III)

3. "Il cuore dell'arte non è negli oggetti ma è nel nostro sguardo".

Sviluppi dell'estetica contemporanea, con riferimento al saggio di M. Perniola, *L'estetica del Novecento*, Il Mulino, Bologna 2005:

- Estetica della vita, ossia l'idea che l'esperienza estetica comporti un'intensificazione dell'esistenza. H. Bergson (*Saggio sui dati immediati della coscienza e L'evoluzione creatrice*)
- Estetica della forma ovvero l'idea che l'esperienza estetica riguardi non soltanto gli oggetti ma anche i soggetti umani ed i loro comportamenti, riassumibili nella nozione di *schème* rapportata al mondo storico delle relazioni sociali: Norbert Elias (*La società di corte e Il processo della civilizzazione*)
- Estetica e conoscenza o l'arte come portatrice di verità: B. Croce (*Breviario di estetica. Aesthetica in nuce*), M. Heidegger (*L'origine dell'opera d'arte in Sentieri interrotti*), H. G. Gadamer (*Verità e metodo*)
- Estetica e azione ossia la connessione dell'arte all'azione bella e la sua estensione alla totalità dell'esperienza esistenziale: F. Nietzsche (*La nascita della tragedia e Considerazioni inattuali*)
- Estetica e sentire o l'opera d'arte come trasfigurazione delle pulsioni inconscie dell'artista (*Il poeta e la fantasia*)

4. Cenni al nesso fra arte e società di massa.

- L'arte nella società della tecnica: W. Benjamin (*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, 1936)
- L'arte nella società dei consumi: Th. W. Adorno (*Dialettica dell'illuminismo*, 1947)

Prerequisiti:

- Conoscere e utilizzare il lessico specifico
- Conoscere le principali correnti e i maggiori autori della storia della filosofia

Strumenti:

- Schede di approfondimento sui seguenti temi: Il Bello, il brutto, il Sublime, L'Arte e la Tecnica, il Genio e l'Estetica
- Bibliografia

Metodologia:

- Lezione frontale
- Riferimento costante ai testi (fase iniziale e/o finale)
- Lezione dialogata

Fasi di svolgimento:

- Problematizzazione
- Informazioni preliminari (cfr. Strumenti)
- Illustrazione del percorso
- Svolgimento del percorso
- Verifiche e valutazione in classe
- Illustrazione del percorso in ambito seminariale